

## Diretrizes para Autores (Normas de Publicação)

A SIG Revista de Psicanálise é a publicação científica da Sigmund Freud Associação Psicanalítica, editada regularmente desde 2012. Nos formatos impresso e online, em duas edições anuais, publica artigos teórico e teórico-clínicos, ensaios, resenhas, traduções de artigos de autores estrangeiros e entrevistas no campo psicanalítico. Publica, ainda, textos voltados à interlocução entre a psicanálise e outros campos do saber, como filosofia, literatura, história, arte, e outras áreas ligadas ao estudo crítico da sociedade e da cultura. Apenas as contribuições que se enquadrem na política editorial da SIG Revista serão submetidas à avaliação de pareceristas, ficando a aprovação ou não do texto sujeita a seu julgamento. Em cada número, há um limite de apenas 1 (um) trabalho submetido por autor (artigos em coautoria serão analisados caso a caso). No caso de os avaliadores sugerirem modificações, a publicação estará a elas condicionada. Caberá ao editor a decisão final quanto à publicação. Ao submeter a proposta, o(a) autor(a) declara que o texto é inédito e não foi submetido a outra publicação, assumindo responsabilidade pela exatidão dos dados apresentados e pelas opiniões nele contidas. Em caso de verificação de plágio ou de não ineditismo do material, a revista SIG se reserva o direito de desconsiderar a proposta.

### Submissão

As submissões só podem ser feitas no site da revista [ <https://ojs.sig.org.br/index.php/sig/submission/wizard> ]. Solicita-se que todas as instruções abaixo sejam observadas antes de iniciar o processo de submissão. **Somente os manuscritos que seguirem rigorosamente as normas especificadas serão encaminhados aos avaliadores.** Todas as submissões também devem ser orientadas pelas seguintes normas técnicas, sob pena de desconsideração da proposta.

O arquivo de submissão, e os componentes do artigo [listas de figuras e tabelas], **devem ser enviados em arquivos editáveis separados**, no formato DOC. A folha de rosto [dispor o arquivo em separado, para apreciação] é obrigatória e deve ser enviada em arquivo separado. A SIG Revista segue as normas da ABNT.

O manuscrito também deve ser subdividido em seções numeradas, usando algarismos romanos (I, II, ...) para os títulos principais e algarismos arábicos (1, 2, ...) a (1.1, 1.1.1, ...) para quaisquer outros títulos e subtítulos. Isso garante que o artigo tipográfico final apresente seus títulos e subtítulos conforme pretendido e facilita a referência às seções durante a correspondência de revisão.

### 1. Diretrizes

1. O manuscrito deve estar de acordo com as seguintes orientações:

1.1 Arquivo com o artigo sem identificação;

1.2 Folha de rosto contendo todos os itens previstos;

1.3 O trabalho em formato DOC, e de acordo com as normas descritas abaixo.

### 2. Políticas de taxas para processamento de artigos

O periódico não cobra taxas para processamento de artigos.

### **3. Política de privacidade**

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para propósitos de publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

### **4. Normas de publicação**

As submissões somente poderão ser feitas pelo site da revista e deverão estar de acordo com as normas especificadas.

#### **4.1. Metadados**

No momento da inserção dos metadados, deve haver uma versão do título no idioma do texto e outra em inglês e em espanhol. Resumo no idioma do texto e outra em inglês e espanhol (Abstract/Resumen), com até 300 palavras cada uma. O resumo deve ser composto de uma sequência corrente de frases concisas e não de uma enumeração de tópicos e apresentar-se em parágrafo único. O resumo deve conter o problema, objetivos, métodos, resultados e conclusões do artigo. O(a) autor(a) deve também fornecer de 3 a 5 palavras-chave no idioma do texto e nas respectivas traduções, exigência válida para todas submissões, artigos, ensaios e resenhas. As versões devem ter exatamente o mesmo conteúdo. As palavras-chave devem ser separadas por pontos.

#### **4.2. Originalidade e plágio**

Ao submeter o manuscrito, os autores declaram que o trabalho não foi previamente publicado. Artigos suspeitos de plágio ou autoplágio serão excluídos da publicação.

#### **4.3. Anonimato**

A identificação de autoria deste trabalho foi removida do arquivo - incluindo dos metadados (ver propriedades do arquivo), de acordo com a política de revisão duplo-cega (blindpeer-review) da revista.

#### **4.4. Idiomas e linguagem**

Os artigos podem ser redigidos em português, inglês, espanhol, francês, alemão e italiano.

#### **4.5. Formatação**

O corpo do texto deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5, justificado e com deslocamento da primeira linha em 1,5 cm. As margens deverão ser de 2,5 cm (superior, inferior, esquerda e direita). Sem paginação. Os artigos devem ter no máximo 20 páginas.

#### **4.6. Título**

No documento do artigo, o título no idioma do artigo deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 14, espaçamento espaço simples e espaçamento antes e depois de 6 pts, justificado sem deslocamento. O título nos demais idiomas deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 14, espaçamento espaço simples e espaçamento antes e depois de 6 pts, justificado sem deslocamento. O documento submetido não deve conter o nome e dados biográficos do autor.

#### **4.7. Resumo**

No documento do artigo, o resumo (no idioma original e traduções) e as palavras-chave devem ser escritos em fonte Times New Roman, tamanho 10, com espaçamento simples, justificado e sem deslocamento da primeira linha, precedido das expressões “Resumo:” e “Abstract:”. O resumo e as palavras-chave no documento do artigo devem ser exatamente iguais àqueles fornecidos nos metadados no momento da submissão. Na linha imediatamente abaixo do resumo (sem linhas em branco entre os parágrafos) devem figurar as palavras chave,

precedidas da expressão “Palavras-chave:” (e traduções) e separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto.

#### **4.8. Citações**

Ao final da citação, entre parêntesis, deve constar a referência bibliográfica autor-data (ex.: HEGEL, 1995, p. 36). Citações documentais e/ou bibliográficas com mais de três linhas devem ser destacadas do texto com o seguinte formato: fonte Times New Roman, tamanho da fonte 10, espaço simples, alinhamento justificado, margem esquerda 4cm, sem deslocamento da primeira linha, espaçamento antes e depois de 6pts. No caso da utilização de edições críticas ou de autores clássicos, adota-se a convenção de citação academicamente aceita.

#### **4.9. Notas de rodapé**

Notas de rodapé deverão ser indicadas no corpo do texto por algarismo arábico em ordem crescente e listadas no rodapé da página (usando o respectivo recurso do software de edição de textos), com alinhamento justificado e espaçamento simples entre linhas. Notas de referência: embora o uso do sistema Autor-Data seja recomendado, a revista aceita também trabalhos que usem as notas de rodapé para referências bibliográficas. Nestes casos, a primeira citação de uma obra, em nota de rodapé, deve conter a sua referência completa, seguindo as orientações fornecidas abaixo para a bibliografia. Quando a mesma referência consta em duas ou mais notas de rodapé consecutivas, devem usar-se as expressões latinas *idem* ou *id.* (mesmo autor) e *ibidem* ou *ibid.* (mesma obra) (para mais detalhes, ver norma ABNT). Notas de rodapé explicativas: Se as notas contiverem referências bibliográficas, deverão ser observadas as mesmas regras seguidas no corpo do texto. Não utilizar linhas em branco entre as notas.

#### **4.10. Subtítulos**

No caso de o texto trazer subtítulos, eles devem ser escritos em fonte 14, em negrito, com alinhamento à esquerda, espaço simples e espaçamento antes e depois de 6 pts. Sem numeração.

#### **4.11. Imagens e Tabelas**

As tabelas nunca são fechadas por linhas laterais verticais, devendo ter no mínimo três colunas indicadoras. São encabeçadas e citadas como tabela, com título autoexplicativo colocado acima da mesma. A formatação é a idêntica àquela do corpo do texto. O arquivo de imagem (figuras, gráficos) deve ser apresentado em formato JPEG, com resolução mínima de 250dpi e máxima de 300dpi, em preto e branco e revisão de português. As tabelas podem ser inseridas como imagem no formato JPEG ou através da ferramenta inserir tabela do Word for Windows. O(a) autor(a) é responsável pela respectiva autorização de publicação da imagem. No corpo do texto deverão vir indicados os locais em que serão colocadas, bem como a respectiva legenda e referência.

#### **4.12. Resenhas**

As resenhas devem se ajustar, obrigatoriamente, ao espaço entre 3 e 6 páginas, seguindo as normas acima descritas. Deve haver um título do próprio autor, resumo e palavras-chave no idioma do texto e também em inglês e espanhol. As obras resenhadas não podem ter mais de cinco anos de publicação.

#### **4.13. Traduções**

As traduções para a língua portuguesa apresentarão versões de obras e artigos de interesse acadêmico para as áreas da Revista. Elas deverão ter autorização do autor do original e/ou estar em domínio público.

#### **4.14. Referências**

Todas as referências citadas no texto e apenas estas, devem aparecer na lista de referências. As referências deverão ser formatadas a partir das mesmas regras do corpo do texto e concordar os modelos expostos pelos exemplos a seguir sem distinção entre fontes primárias e secundárias.

##### **Livros**

SOBRENOME, Nome. Título em itálico. Local de publicação: Editora, data.

Ex: BAVARESCO, Agemir. A teoria hegeliana da opinião pública. Porto Alegre: LP&M, 2001.

##### **Textos em coletâneas**

SOBRENOME, Nome. Título. In: SOBRENOME, Nome (Org.). Título do livro em itálico. Local de publicação: Editora, data. p. inicial-final.

Ex: BAVARESCO, Agemir. Estrutura processual da finitude na Lógica Hegeliana. In: FERREIRO, Héctor; HOFFMANN, Thomas Sören; BAVARESCO, Agemir (Org.). Los aportes del itinerario intelectual de Kant a Hegel: Comunicaciones del I Congreso Germano-Latinoamericano sobre la Filosofía de Hegel. Porto Alegre: Editora Fi, 2014, p. 201-220.

##### **Artigos em periódicos**

SOBRENOME, Nome. Título. Título do periódico em itálico, Local de publicação, volume, número, página inicial-página final, mês e ano da publicação.

Ex: BAVARESCO, Agemir. Epistemology of Social Networks, Public Opinion and Theory of Agenda. Canadian Social Science, v. 10, n. 1, p. 11-19, 2014.

##### **Trabalhos acadêmicos**

SOBRENOME, Nome. Título em itálico. Ano de depósito. Tese/Dissertação/Monografia/Trabalho de conclusão de curso (Nome do Curso) – Unidade onde foi defendida, Universidade, Local, ano de defesa.

Ex: MORAES, Luís Edmundo de Souza. Ein Volk, ein Reich, ein Führer! A seção brasileira do Partido Nazista e a Questão Nacional. 1996. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, 1996.

##### **Artigos ou colunas de jornal**

SOBRENOME, Nome. Título. Título do jornal, Local, data. Caderno, p.

Ex: NOBRE, Marcos. A confusão entre direita e esquerda. Valor Econômico, São Paulo, 29 fev. 2008. Caderno Eu&Fim de Semana, p. 16-18.

##### **Filmes**

TÍTULO: subtítulo. Diretor, produtor. Local: Produtora, data. Especificação do suporte em unidades físicas. Notas complementares.

REDS. Dir. Warren Beatty. Estados Unidos: Paramount, 1981. DVD. 188 min.

### **Iconografia**

SOBRENOME, Nome. Título. Data. Características físicas (especificações do suporte, indicação de cor, dimensões, local). Se o documento estiver em forma impressa ou meio eletrônico, acrescentam-se os dados da publicação (local, editora, data) ou endereço eletrônico.

Ex: BOTTICELLI, Sandro. Primavera. 1481-2. Têmpera sobre madeira, 203 x 314, GalleriadegliUffizi, Florença.

### **Documentos eletrônicos**

Para documentos em suporte eletrônico são necessárias, ainda, as informações sobre o endereço eletrônico:

Ex: ACCARDO, Alain. A estranha ética dos jornalistas. In: Le Monde Diplomatique, jan. 2003. Disponível em: <http://www.diplo.com.br/aberto/0005/24.htm>.

### **Declaração de Direito Autoral**

A submissão de originais para este periódico implica na transferência, pelos autores, dos direitos de publicação impressa e digital. Os direitos autorais para os artigos publicados são do autor, com direitos do periódico sobre a primeira publicação. Os autores somente poderão utilizar os mesmos resultados em outras publicações indicando claramente este periódico como o meio da publicação original. Em virtude de ser um periódico de acesso aberto, permite-se o uso gratuito dos artigos em aplicações educacionais, científicas, não comerciais, desde que citada a fonte.

*Os artigos publicados na Revista SIG estão licenciados com uma Licença [Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](#).*